

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
для иностранных граждан и лиц без гражданства, поступающих на 1-й курс
на основную профессиональную образовательную программу
высшего образования по специальности по договорам об оказании платных образовательных услуг

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

специализация программы

Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты: *Ударные инструменты*

(уровень специалитета)

на основную профессиональную образовательную программу
высшего образования по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) программы

Оркестровые духовые и ударные инструменты: *Ударные инструменты*
(уровень бакалавриата)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

1. **Творческое испытание.**
2. **Русский язык как иностранный.**

1. **Творческое испытание** представляет собой исполнение сольной программы и собеседование.

Исполнение сольной программы: ударные инструменты

Ксилофон:

1. Исполнения гаммы до 7 знаков. Гамма исполняется в две октавы. Сначала вверх, затем вниз.

а) Исполнение основного звукоряда гаммы двойными ударами («двойками»).

б) Исполнение основного звукоряда гаммы одиночными ударами.

с) Исполнение разложенного трезвучия двойными ударами («двойками»).

д) Исполнение разложенного трезвучия одиночными ударами.

е) Исполнение арпеджированного трезвучия одиночными ударами сначала вверх, затем вниз.

Порядок исполнения минорной гаммы:

1. Гармонический минор («двойки», затем одиночные удары)

2. Мелодический минор («двойки», затем одиночные удары)

3. Затем по порядку от пункта «с»»

Желательный темп исполнения гаммы: четверть $\square$ = 100 – 130

Гамма исполняется шестнадцатыми длительностями.

Все разделы исполнения гаммы следуют один за другим в заданном темпе без остановок и перерывов.

2. Исполнение произведения с аккомпанементом или без.

Примерный уровень сложности произведения:

- Г. Черненко Этюд-Каприс «Винегрет»

- Д. Шостакович Концерт для скрипки №1 (a-moll) op.77 часть IV «Бурлеска»

- С. Прокофьев Концерт для скрипки №1 (d-dur) op.19 часть II «Скерцо»

- И. Стравинский «Русский танец» из балета «Петрушка».

3. Чтение с листа.

Вибрафон:

1. Исполнение произведения 4, 5 или 6 палочками.

Примерный уровень сложности произведения:

- Н. Живкович «Suomineito»

- В. Гришин «Маленький принц»

- Д. Фридман «Wind»

- И.С. Бах Соната для скрипки №1 BWV 1001. Fuga.

Малый барабан:

1. Исполнение дроби в различных нюансах:

а) Начало исполнения – Fortissimo («держать» дробь в этом нюансе примерно 10 секунд)

б) Плавное diminuendo до pianissimo («держать» дробь в этом нюансе примерно 10 секунд)

с) Плавное crescendo до Fortissimo

д) Закончить дробь ударом.

2. Исполнение подготовленного этюда из списка на выбор абитуриента:

- В.Е. Осадчук «Этюды для малого барабана» выпуск I. Этюды: 76, 77, 79, 84, 94

- Митчел Петерс. «Advanced snare drum studies» Этюды: 1, 2, 3
3. Рудиментальные навыки. Исполнение 5 и 7 ударов дроби в различных пульсациях. Примеры приведены в приложении.

3. Оркестровые трудности. Исполняется один фрагмент на выбор комиссии.

- Д. Шостакович Симфония №7 «Ленинградская» часть I. Начало: ц.19

- М. Равель «Болеро».

- Н.А. Римский – Корсаков «Шехеразада» часть III. Начало фрагмента: буква «D», конец фрагмента: буква «E»

- С. Прокофьев «Поручик Киже». Начало фрагмента: цифра 1, конец фрагмента: цифра 2

4. Чтение с листа.

Литавры:

1. Настройка заданной ноты по камертону

2. Тремоло по отдельно заданным комиссией нюансам

3. Исполнение подготовленного этюда (один этюд из списка на выбор абитуриента).

- Keune Eckehardt. Этюды № 23, 24, 26, 27, 31

4. Оркестровые трудности (исполнение одного фрагмента на выбор абитуриента):

- П.И. Чайковский Симфония №4. Часть I. Начало фрагмента: 12 тактов до буквы «S», конец: 2 такта до буквы «V»

- Л. ван Бетховен Симфония №9. Часть I. Начало фрагмента: 18 тактов до буквы «S», конец: Окончание части.

- И.Ф. Стравинский «Весна священная». Начало фрагмента: цифра 189, конец: Окончание балета.

- Р. Штраус «Жизнь героя». Начало фрагмента: цифра 63, конец: 4 такта до цифры 70

- Р. Вагнер «Тангейзер» (Дрезденская версия). Начало фрагмента: Буква «H» Конец: окончание части.

- Р. Штраус Бурлеска для фортепиано с оркестром d-moll. От начала до буквы «A»

Маримба:

1. Исполнение обязательной программы:

Две разнохарактерные части (подвижная и умеренная) из одной из 6 сюит для виолончели И.С. Баха.

Часть программы должна обязательно исполняться четырьмя палочками.

Собеседование

Собеседование выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности. Проверяются знания по **сольфеджио и элементарной теории музыки**.